

**Ploc i**

# La revue du haïku



*N° 73 – Juin 2018*  
*Association pour la promotion du haïku*  
[www.100pour100haiku.fr](http://www.100pour100haiku.fr)

## TABLE DES MATIÈRES

- Un MOT p. 1
  
  - I. HAIKU et SENRYUS p. 2
  
  - HAÏBUN et autres TEXTES  
/ La haïku aurait-elle un sexe ? – Dominique CHIPOT p. 8  
/ Poèmes en un Vers – Letitia Lucia IUBU  
/ ' Tout est calme ' Marc BONETTO
  
  - II. HAIKU et SENRYUS p. 16
  
  - PUBLICATIONS ploc i p. 21
- &
- // ANNONCES // & L'appel à textes

Un MOT

Comme inspiration pour ce numéro de **ploc i** j'avais proposé ....

*Ne soyez pas arrogant. Le cercle parfait de la lune ne dure qu'une nuit.*

- **Sengai Gibon** (仙\_義梵) 1750 - 1837)

(Moine japonais adepte de la secte - Rinzai (臨在宗 ; l'une des trois écoles principales du bouddhisme zen au Japon.)

La lune, ` *tsuki* ' en japonais, est un thème récurrent dans les haiku depuis toujours. Mais dans le contexte de cette réflexion de Sengai Gibon, elle nous apprend quelque chose sur nous-mêmes.

En espérant que les haikus et textes choisis de ce numéro de ploc i vont aussi vous faire réfléchir, mais surtout jeter un regard autre sur notre propre satellite céleste, je vous souhaite une agréable lecture !

- Sam Cannarozzi

\* \* \* \* \*

## I. HAIKU et SENRYUS

Index sur les lèvres  
Usain Bolt demande à Dieu  
de se taire

Oiseaux si beaux  
se savent-ils les survivants  
des dinosaures ?

Inde, entrée du temple :  
"Ne sentez pas la fleur  
son parfum est pour les dieux."

- Germain REHLINGER

Soirée dans une cave  
un concert tonitruant  
puis pleine lune...

Bien dissimulé  
derrière le paravent  
le disque lunaire.

Le pêcheur de lune  
Au bord d'un étang profond  
Souvent bredouille !

- Marie-Noëlle HOPITAL

des siècles après  
la lune de Ryokan  
toujours à ma fenêtre

lune gibbeuse -  
la courbe parfaite  
de son corps

nuit sans lune -  
au tirage du tarot  
le dix-huitième arcane\*

(\* ) La Lune est la dix-huitième carte du tarot de Marseille

sous le chapiteau  
la lune et la funambule  
ivre d'orgueil

toute la nuit  
le sourire modeste  
du croissant de lune

- Minh-Triêt PHAM

chant du muezzin -  
le coq regardant  
la demi-lune

- Violeta URDA (Roumanie)

Oh perles nacrées  
vos arrondis si parfaits  
Lune détrônée !

Etrange lune  
abîmée par sa chute hier  
semble cabossée !

Blanc globule laiteux  
simple pierre dans l'eau jetée  
ton arrogance brisée !

Nuit de pleine lune  
lumineux cadran du réveil  
encore une nuit blanche !

Visage éclairé  
tendre ovale caressé  
Lune si jalouse

- Bruno CAROT

l'oiseau devant moi  
si petit  
et pourtant il m'immobilise

frissons d'hiver  
les flocons seuls  
ne survivent pas

le drapeau au fond  
suit le vent  
comme une simple girouette

- Daniel BIRNBAUM

lune ronde  
et puis soudain  
plus rien

nouvelle lune  
elle ne reparle jamais  
de feu son mari

nuit de pleine lune  
des petits pas pour l'homme...  
qui rentre trop tard

- Marie DERLEY (Belgique)

tant de noms barrés  
l'alphabet a trop de lettres  
pour mon agenda

d'une fleur séchée  
j'avais marqué cette page  
– qui l'a relue ?

effondrement  
d'une star en fin de vie  
trou noir

- Nicole GREMION

la super lune  
dans une goutte de rosée -  
les grillons rient aux éclats

- Lavana KRAY (Roumanie)

La belle pomme rouge  
Oubliée sur mon bureau  
Aujourd'hui ridée

Pelouse impeccable  
Un simple souffle de vent  
Pluie de feuilles mortes

- Micheline BOLAND

Premiers crocus  
Le mauve éclipse la neige  
Je dénoue l'écharpe

Couronne de laurier  
Sèche aromate de cuisine  
J'ouvre des paupières d'aube

- Jacques PINAUD

dernier croissant de Lune -  
un clochard compte les miettes  
au dîner

- Violeta Urda (Roumanie)

Sans tambour  
ni trompette  
La lune

Mer de silence  
bain de lune  
facteur de protection 0

Éclairs  
lune éclairs  
code barre nuit

- Frédéric SOETE

Là -- tout désséchés  
ces pissenlits qui hier  
pétillaient dans l'œil

La fleur des fleurs  
le parfum des parfums  
-- la terre après la pluie

L ' hostie  
de la Pleine Lune  
- mystérieuse communion

Gong rutilant  
d ' une immense Pleine Lune  
coup de tonnerre fantôme

- Patrick CHAUMONT

Les feuilles s'échappent  
de la cage des arbres  
oiseaux d'automne

un gros oiseau noir  
sur le marbre de la tombe  
découvre son ombre.

Les genêts jaunis.  
Le gel a déjoué l'espoir  
d'un matin douceur.

- Christiane GUICHETEAU

- Quatre saisons -

L'air vif fendu  
au soc des arbres nus  
sillons d'hiver

La sève monte  
papillon de tes lèvres  
le temps s'envole

Butte Montmartre  
Je remonte vers l'enfance  
mon souffle suivra-t-il ?

- Nicolas LEMARIN

Ah, le printemps et  
toutes ces fleurs que l'hiver  
ne verra jamais !

Le jour en cachette  
S'en va rencontrer la nuit  
Que se diront-ils ?

A la moitié de  
son tour autour de la terre  
moitié de lune

- Hugues MIGNON

de leur âme sélène  
les Amérindiens y rythment  
leurs cris à leur tambour

Lise OUELLETTE (Sherbrooke, QC)

\* \* \* \* \*



- Nicolas CASADEI

## HAÏBUN et autres TEXTES

\* \* \* \* \*

### La haïku aurait-elle un sexe ?

Récemment vient d'être publié aux éditions Pippa, *Secrets de femmes*. Une anthologie, sous la direction de Danièle Duteil, regroupant plus de 400 haïkus de 127 femmes. J'y ai déjà découvert quelques perles et le recenserai prochainement sur mon site.

Mais dans l'immédiat, je voudrais réagir suite à des propos tenus sur facebook. On m'a relaté (je reste volontairement à l'écart de facebook) que, sur un groupe consacré à notre petit poème, certaines femmes se sont vertement opposées à la réalisation d'une anthologie de haïkus consacrée aux hommes.

Je vous avouerai ne pas comprendre de telles réactions... surtout que, oui j'ose l'écrire, dans le monde du haïku francophone les hommes sont aujourd'hui en minorité.

Jugez vous-mêmes :

- Aux catalogues des éditions Pippa, Unicité et David (les trois qui éditent régulièrement le genre) nous trouvons, pour le premier trimestre 2018, 8 femmes et deux hommes.
- Si on s'intéresse aux dernières anthologies parues chez Pippa, les auteur.es sont à parité dans celles de Daniel Py (*Passion haïku* et *Horizon haïku*) et pour ma part dans *L'arbre sort du bois*, j'ai sélectionné 33 femmes pour 35 hommes (je dois avouer par honnêteté que cette quasi parité n'est due qu'au hasard car je me suis intéressé aux textes sans me préoccuper des noms d'auteur.es).
- Enfin, si nous analysons les revues (*Gong* et *Ploci*) parues l'an dernier, on découvre la répartition suivante<sup>1</sup> :

---

1 Pour les amateurs de précision, ces nombres représentent les auteurs, et non les haïkus publiés. Et pour la revue *Ploci*, qui sépare les haïkus des senryûs, je n'ai compté par simplification que les auteurs de la rubrique haïku, les participants étant souvent les mêmes.

Reuves 2017	Femmes	Hommes	Total	Taux Femmes	Taux Hommes
Gong 55	20	12	32	62,50%	37,50%
Plocj 67	33	11	44	75,00%	25,00%
Gong 56	26	9	35	74,29%	25,71%
Plocj 68	15	10	25	60,00%	40,00%
Gong 57	31	22	53	58,49%	41,51%
Plocj 70	17	7	24	70,83%	29,17%
Gong 58	24	13	37	64,86%	35,14%
Plocj 71	17	8	25	68,00%	32,00%
<b>TOTAUX</b>	<b>183</b>	<b>92</b>	<b>275</b>	<b>66,55%</b>	<b>33,45%</b>

Manifestement tout commentaire est superflu.

Ayant encouragé en 2006 le projet *Regards de femmes*, mené avec maestria par Janick Belleau, j'ai analysé la revue *Gong*<sup>2</sup> (*Ploci* n'existe que depuis 2008) de la même année :

Gong 2006	Femmes	Hommes	Total	Taux Femmes	Taux Hommes
10 – Haïkus	18	26	44	40,91%	59,09%
10 – Senryûs	10	15	25	40,00%	60,00%
11 – Haïkus	19	21	40	47,50%	52,50%
11 – Senryûs	9	21	30	30,00%	70,00%
12 – Haïkus	14	23	37	37,84%	62,16%
12 – Senryûs	9	14	23	39,13%	60,87%
<b>TOTAUX</b>	<b>79</b>	<b>120</b>	<b>199</b>	<b>39,70%</b>	<b>60,30%</b>

Les hommes apparaissaient alors en grande majorité, et pourtant aucun (à ma connaissance) ne s'est opposé au projet. Maintenant que la tendance s'est inversée, pourquoi certaines femmes voudraient-elles bâillonner les hommes ? La haïku aurait-elle un sexe ?

Parce que je trouve intéressant de pouvoir mettre des "*Secrets d'hommes*" en regard des *Secrets de femmes*, je me suis engagé auprès de Brigitte Peltier, Directrice des éditions Pippa, à reprendre ce projet. Je vais commencer par constituer un comité. Philippe Macé et Daniel Py se sont déjà engagés. Nous cherchons une quatrième personne, une femme de préférence, qui souhaiterait nous accompagner dans ce travail. Ce comité aura la charge de dessiner les contours du projet, contacter les auteurs puis sélectionner les textes.

Et je rêve que toutes les auteures encourageront leurs amis haïjins à participer, car ce projet "*Secrets d'hommes*" sera mené en complémentarité et non en concurrence de *Secrets de femmes*.

- Dominique CHIPOT

---

2 Les haïkus et senryûs étaient alors séparés. Les données sont brutes c'ad qu'un.e auteur.e peut être compté.e une fois dans les haïkus et une fois dans les senryûs. Cela ne modifie en rien la tendance.

## CODES

*' Le champ de blé est inscrit dans le moindre petit grain.'*

### Inscriptions sur un Grain de Blé / Poèmes d'un Vers - Letitia Lucia IUBU

En 1994, j'ai été invité à une rencontre organisée par Ion Codrescu, bien connu dans le monde du haïku, à Constanta en Roumanie, pour le tricentenaire de la mort de Bâsho.

Au stand d'une librairie sur place, je suis tombé sur un livre de 'Poèmes en un Vers' d'Ion Pillat (1891 - 1945) celui qui a créé ce genre il y a 80 ans.

Par exemple –

#### JEUNE FILLE

*' Tel un frêle roseau son corps dans le pré '*

Pas un haïku dans le sens classique du terme, pour moi tout de même l'esprit y est. Le style est plus libre, mais la structure, le vocabulaire et les images mettent ces courts poèmes clairement sur une voie parallèle avec le haïku.

Avec son dernier livre, Inscriptions sur un Grain de Blé / Poèmes d'un Vers, Letitia Lucia Iubu reprend le flambeau de cette forme concise poétique. 80 poèmes en 4 chapitres, entremêlés avec des poèmes originaux de Pillat, avec une mise en page bien aérée et une unique photo en couleur d'un peuplier magnifique à mi chemin, guide le lecteur à travers ce monde si délicat, où chaque mot est minutieusement pesé.

#### BLEU DESAPANTZA

Dormir éternellement dans le gai cimetière.

En reflet de la forme initiale de Pillat, Letitia Lucia IUBU pose un ' titre ' au-dessus de chaque poème, presque comme un mini commentaire sur l'origine inspirationnelle de chaque vers.

Arrivé à la fin du livre, j'avais l'impression d'avoir traversé un étang en sautant de nénuphar en nénuphar ayant néanmoins le temps d'apprécier l'univers qui m'entourait.

En espérant que cet exposé vous a donné envie d'essayer cette forme. Je suis sûr que vous y trouverez du plaisir !

- S. Cannarozzi

Tout est calme  
Mais ailleurs  
- Ailleurs

Dix heures carillonnent à Saint-Germain l'Auxerrois. Dans le calme ensoleillé du Louvre, le parquet craque sous les semelles d'un visiteur. C'est le tocsin de la même église qui sonna la Saint-Barthélemy, et tous les massacres résonnent à mes oreilles.



---

Dans son regard  
Je vois  
Non, je ne vois rien

Que le monde s'effondre, il ne bougera pas, l'homme aux yeux de cristal.  
Il est ailleurs, dans un autre univers, la sérénité l'éclaire, comme une bougie sur un lac de brume.  
Divagation d'après *Portrait d'un citadin à la retraite*. (Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle.) (British Museum - Londres.)

---

Enchaînés aux viscères, mes démons et moi, nous tisonnons la colère. Et quand, démons adorés, vous livrez mon corps au bonheur, je fouette la paresse comme un beau diable en rut. Que de larmes, que de rictus, nous fêtons ensemble ! Dans les souffrances, dans la sueur, la solitude s'en trouve amadouée ; ombre câline, elle égrène ma peau en silence, pire que les furies de mes pandémoniums internes.

Au cœur de l'été  
Elle reprend ses droits  
La maladie

---

Le dos cabossé comme une vieille casserole, il pousse un déambulateur dans les rues de Bergen. Il traverse n'importe où, sans regarder, il chemine à petits pas, les mains agrippées à son appareil. Klaxonne, ducon ! Freine à fond ! Il s'en branle. Il se branle de toi, des voitures, de la foule, de l'accident, de la mort. Il va je ne sais où avec le flegme d'un qui a tout compris. Je l'envie, je l'admire, moi qui suis déjà bien tordu, moins que lui mais ça viendra, j'envie son indifférence, avec l'espoir d'atteindre ce détachement exemplaire.

Il se souvient  
Des coups reçus  
Ce corps trop malmené

---

Tu te demandes pourquoi je vis ? Je me le demande aussi et, faute de mieux, je m'abandonne à ce que, toi, tu appelles *la vie*.

Nudité du chant  
Dans la ferveur  
Qui l'accompagne

---

Les étoiles fixent nos paroles, cette pensée qui s'attarde, cette autre qui s'éloigne, tes humeurs, vagues du temps, le flux de ton sang bleuté de brumes hivernales dans le château des veines. Tout disparaîtra. J'imagine ton rire, tes colères baignées de larmes, ton sourire, je les vois dans l'avenir, dans le passé qui s'étire à l'infini. Le

présent n'existe plus, nous sommes éternels. Poussière, nous revenons à la terre comme on rentre au pays.  
Nous y sommes déjà.

Couvées par l'indifférence  
Les choses s'estompent  
Dans le silence et l'ennui

---

Je ne suis qu'une fatigue qui se débonde, s'épanche, s'avachit sans attendre l'écroulement final.

Paisible  
Sur mon lit de fièvre  
L'orage au loin

---

Je saisis visions, formes, genres qui traversent mon esprit tordu : aphorismes, tranches de vie, regrets, douleurs, colères, délires, abstractions, éternuements, énigmes sans clef, insultes, déclarations d'amour, de haine, vagues lyriques, pseudo-lyriques, anti-lyriques, extravagances, coyonnades, caprices, obscénités, qui m'aident à entendre les voix de la réalité, de mes réalités internes, externes, à enrichir ma gamme, y compris avec des alphabets imaginaires qui prolongent l'expression jusqu'à l'inexplicable.

Crépuscule soudain  
Rappel impromptu  
La vie finira

---

Chaque homme porte l'empreinte de la mort. Pour sa tranquillité, son bonheur, il s'aventure rarement sur ces routes obscures.

Tache bleue qui titube  
Papillon  
Au-dessus d'un charnier

---

Je m'absente  
Toujours plus loin de moi

Du tréfonds de l'être, j'explore d'autres univers. Qu'ils me combent de frayeur ou de joie, c'est toujours la curiosité qui m'emporte. Plus l'inconnu s'épanche, plus je m'y aventure, gloutonnement absorbé à chaque pulsation. Et quand il faut replonger à la surface, je crains de ne pouvoir repartir, de me heurter à ce monde banal que l'on dit infini.

---

Faute de mieux  
Et sans savoir pourquoi  
Il se contente de vivre

Lui non plus, il en a rien à foutre. Il marche au milieu de la rue, tranquille dans son burnous safran. Joue du klaxon comme un malade, il ne déviara pas d'un pas. Taxis, calèches, vélos, fourgonnettes, pétrolettes, il est sourd à leurs avertissements. Il est peut-être vraiment sourd ? Possible. Je crois plutôt qu'il s'en moque. Il participe, bon gré mal gré, au bordel de Marrakech.

À l'appel du muezzin répond un autre muezzin.

La démarche chaloupée, il avance. Sait-il que dans les jardins de la Bahia, des oiseaux siffleurs concertent avec la chouette ? Il le sait, il se perd dans la foule.

---

Frangé de gris  
Le ciel dérive  
Vers l'orage du soir

Il ne restera que la mer, étale, sans une vague, un remous. Inerte, elle n'attend pas la fin qu'elle anticipe. Le temps aboli, l'espace noyé en lui-même, le rien s'impose. Tout est parfait. Nous ne serons plus là pour jouir du silence, sinon dans le souvenir de l'eau.

---

De mon jardin alpestre  
Je rêve  
Au Louvre vu du Pont-Neuf

Square du Vert-Galant, un rat mort à côté d'un pigeon qui ne lui accorde même pas un regard. C'est beau la compassion !

---

Je ne suis pas de ces obsédés qui vendraient leur âme au diable, qui se condamneraient à des tourments sans fin pour écrire une seule phrase, la phrase parfaite, définitive, après quoi l'univers s'écroulerait dans son propre néant.

Depuis combien d'années  
N'ai-je pas écrit  
Un haïku lisible

- Marc BONETTO

## II. HAIKU et SENRYU

Le merle moqueur  
son reflet dans le miroir  
coups de bec rageurs

Beaux pommiers en fleurs  
et un gros coup de gelée  
récolte perdue

La rose fanée  
oubliée dans le salon  
si belle au printemps

- Didier BRIERE

La pleine lune  
ne dure qu'un soir dans un ciel  
sans aucun nuage

- Liette CROTEAU

Près de l'eau un cerf brame  
Le buffle s'en va  
La biche, elle, boit

- Micheline RUELOT

Cabane  
les glycines ont fermé la porte  
fin de l'histoire

Fleurs à ses pieds  
chêne  
indifférent

Arc-en-ciel  
ombre de mon âme  
au fond de l'eau

Châteaux de sable  
Centenaires  
éphémères

- Yves RENAUD

La nuit se fait jour- quand la lune s'arrondit- je n'ai pas sommeil

Pour une lune- qui frappe à mes carreaux- le sommeil me quitte

Rognure d'ongle  
ou bien... le cil d'un ange?  
nouvelle lune

Contemplant la lune  
le temps s'est arrêté...  
un bol de thé froid...

-Dominique (MINO) Sylvestre

le ventre rempli  
avant le panier  
le temps des cerises

chemin du retour  
seule la lune  
m'accompagne

pétale de cerisier  
effleurant mon cou  
la douceur d'u baiser

- Christiane RANIERI

premières lueurs -  
le coq claironne son appétit  
de vivre

- Marie-Alice MAIRE

Cimetière de héros -  
un pré de coquelicots  
couvre les tombeaux

Un papillon à la flamme -  
et le dernier souffle  
de ma mère

Un bourdonnement étrange -  
une araignée piégée  
dans les rayons de la lune

- Letiția Lucia IUBU (Roumanie)

Tapis de feuilles lumineux-  
Sa fraîcheur éphémère  
Illumine ma journée

Dans son poing noué de branches  
La dernière lumière des feuilles-  
Clarté d'avant la chute

- Geneviève LIAUTARD

Lune de miel,  
Vieille lune émoussée,  
L'amour toujours.

Amoureux tout neufs  
Ne soyez pas arrogants !  
Vive l'amour qui dure.

- Jane LAMIRAND

Valse printanière: reflet de la pleine lune dans mon bol de café

Dans la nuit sereine la cadence des vagues lasses... une lune sentinelle

Des tortues luth transportant la pleine lune... plage solitaire

- Keith A. SIMMONDS

Jardin de cactus -  
et son feu d'artifice  
annuel -

Du haut du gratte-ciel\_  
un nuage de poussière\_  
saupoudre l'obélisque

Que cherchent-elles ?  
passent en courant d'air \_  
les roses du jardin

- Anne BROUSMICHE

Nuit moite, chaleur  
le grillon fait diversion  
pour nous endormir

Nuit de nuages  
argentés illuminés  
Lune où es-tu ?

Après la fête  
comme elles sont silencieuses  
les frêles étoiles

- Carine VENDÔME

Fin croissant de lune  
tout l'or presque disparu  
tant elle a brillé

Reine de la fête  
tout le monde l'oubliera  
le matin venu

- Andrée DAMETTI

Lors de la super-lune de janvier :

Tracer la route  
Quatorze pour cent de plus  
Fidèle amie.

De lune là-haut  
Aux arbres ici  
Logent toutes les planetes.

Tas de cailloux blancs  
Au coin du chemin, pâles.  
Être Sélénien.

- Jan Peire Bertrand

(\\_/)  
=°•°=  
")\_("

\* \* \* \* \*

## **PUBLICATIONS ploc i    RAPPEL !**

Vous pouvez toujours acquérir ces publications de ploc i -

À la rue – Sei HAISEN (Prix du haiku 2015)

Écouter les heures – Danièle DUTEIL (Prix du haiku 2013)

Quelques grains de riz – Huguette DUCHARME & Monika THOMA-PETIT  
(Prix du haiku 2011)

Un instant face à face – Gillet BRULET & Philippe QUINTA (Prix du haiku  
2009)

L'ombre claire de l'aigrette – Makoto KEMMOKU

\*\*\*\*\*

### **// ANNONCES //**

publications de livres de haiku, évènements et d'autres informations  
utiles

\* \* \* \* \*

*Haiku Canada Review* (HCR) l'association anglophone *Haiku Canada* (HC)

Pour appel à textes voici l'adresse du site :

<http://www.haikucanada.org>

---

La rencontre 2018 de l'École nationale de haïku qui aura lieu à Trois-  
Rivières (Québec) du mercredi 4 au dimanche 8 juillet.

Nous vous invitons à consulter notre site

<http://ecolenationaledehaiku.com>, pour découvrir la programmation  
présentée, cette année, sous le thème «\_L'esprit du haïku\_».

[info@ecolenationaledehaiku.com](mailto:info@ecolenationaledehaiku.com).

---

La RevueCirrus 9 est affiché.\_

[http://www.cirrustanka.com/issues/9\\_Cirrus\\_printemps\\_2018.pdf](http://www.cirrustanka.com/issues/9_Cirrus_printemps_2018.pdf)

La prochaine période de soumission, pour Cirrus 10, sera du 1 au 31  
août 2018.

[www.irishpages.org](http://www.irishpages.org)

Pour des informations en langue anglaise sur l'état du haïku en Irlande.

Livres de haïku chez des Éditions du Caïman

<http://www.editionsducaïman.fr/boutique/polars-en-france/haïku.html>

---

*Eclats de vie*

Marie-Christine NOYER  
aux Editions Persée  
tvallee@editions-persee.fr

*Autour de nous*

Nathalie DHENIN  
aux éditions Editions Unicité  
<https://m.facebook.com/editions.unicite?fref=mentions>

*Retour aux Cendres Roses*

Nane COUZIER  
Aux Éditions David (Canada)  
[www.editionsdavid.com](http://www.editionsdavid.com)

*Il y a*

Alain Helissen  
En vente *au prix de 30 euros, port offert*  
*en contactant l'auteur par mail :*  
alain.helissen@live.fr

*Immobilité Minérale du Héron*

Patrick BONJOUR  
Editions Unicité  
3 sente des Vignes  
91530 Saint-Chéron  
Tél. 06.23.86.73.83  
15€

*Inscriptions sur un Grain de Blé* (tri-lingue /roumain, anglais, français)

Letitia Lucia IUBU

---

## **JAPON INFOS**

De Juillet 2018 à Février 2019 se déroule le festival **Japonismes 2018**, où un grand nombre d'événements seront mis à l'honneur durant cette période.

Avec Japon infos, comme média de l'information japonaise en France, nous souhaitons permettre à des structures de se faire entendre.

### **Vous avez un événement ? Transmettez-nous les informations afin qu'il paraisse dans nos numéros.**

Répondez brièvement à toutes les informations ci-dessous en contactant : cliquez sur l'adresse pour répondre en un clic -

> [partenariats@japon-info.com](mailto:partenariats@japon-info.com)

- Nom de l'événement :
- Organisateur :
- Dates :
- Lieu :
- Décrivez brièvement (pas plus de 40 mots) de quoi il s'agit (conférences, expositions, concert, festival, démonstration...) :
- Site internet ou page facebook ou téléphone :

Vous pouvez également nous joindre une ou deux photos (libres de droit) pour illustration de votre événement.

Contact :

Adrien Leuci

Directeur de la publication

JAPON INFOS

06 20 44 85 78

---

Recevoir de jeunes japonai(e)s en famille d'accueil /ou plusieurs  
31 août pendant 10 mois

CEI (Centre d'échanges Internationaux)

Me Simon

11 – 13 r Nicolas Bouvier

35.400 Saint-Malo

02 99 20 06 14

saintmalo@cei4vents.com

\* \* \* \* \*

L'appel à textes pour le prochain numéro de ploc i :

Thème : le ciel (sous toutes ses formes et contenus)

- Haïkus : 3 maximum
- Senryûs : 3 maximum
- Haïbun : 2 pages minimum
- article sur thème libre

Date butoir : 15 septembre

À envoyer directement à

**wow.walter@free.fr**

*Ploçj la revue du haïku*  
Ce numéro a été conçu et réalisé par  
Sam Cannarozzi

© 2018 , l'Association pour la promotion du haïku & les auteurs  
Les auteurs sont seuls responsables de leurs textes.  
Photo de couverture © Okea - Fotolia.com

Diffusion à 1250 exemplaires.

Dépôt légal : Juin 2018  
ISSN revue en ligne : 2266-6109



68, rue Neyret – 01600 Parcieux – France  
[contact@100pour100haiku.fr](mailto:contact@100pour100haiku.fr)  
[www.100pour100haiku.fr](http://www.100pour100haiku.fr)

*Directeur de publication : Olivier Walter*