



# L'ours dansant

N° 1 - Octobre 2020

お  
ど  
る  
熊

## ÉDITO

Voici le premier numéro de *L'ours dansant*. Ne voyez pas dans ce titre la souffrance et la tristesse d'un ours brun traîné de foire en foire, un anneau dans le nez. Voyez plutôt toute la grâce et la poésie d'une sculpture inuit d'ours polaire.

Dans ce mensuel gratuit de format A4, dont la pagination dépendra de vos participations, peu de commentaires et d'actualités. Place à l'essentiel : les haïkus. Quelques rubriques apparaîtront peut-être au fil du temps. Rien n'est tranché. Une seule certitude : *L'ours dansant* est différent de *Ploc* ; *La lettre du haïku* qui privilégiait l'actualité. Moins étoffé, il s'apparente plus à un 'journal de haïku'.

J'espère qu'il vous plaira de suivre cette nouvelle aventure.  
Bonne lecture.

*Dominique Chipot*

## FLORILÈGE (THÈME AUTOMNE)

*matin brumeux  
je regrette déjà  
le bleu de l'été*

*Geneviève Rey*

*essoufflement  
dans la montée en forêt -  
effluves de cèpes*

*Agnès Malgras*

*moderato cantabile-  
le concert de fin de saison  
des grillons*

*Anne-Marie Joubert-Gaillard*

*douceur  
dans la brume le baiser  
d'une feuille morte*

*Annie Chassing*

*la fin des châteaux  
et princesses aux pieds nus  
marées d'équinoxe*

*Annie Chassing*

*vendanges  
le cliquetis du soleil  
dans la dive bouteille*

*Rodica P. Calota*

*entre le ciel gris  
et l'horizon moissonné  
un vieux village*

*Cécile Magnier-Cotte*

*tourbillon de feuilles -  
le peintre mélange  
les couleurs*

*Letiția Lucia IUBU*

*chute en douceur -  
les feuilles cherchent  
leur ombre*

*Letiția Lucia IUBU*

*saut d'obstacles -  
les feuilles d'automne  
plus légères que moi*

*Christiane Ranieri*

*Pin si vertical  
ton ombre noire serpente  
dans les bruyères*

*Claire Landais*

*arrière saison -  
des fleurs rouges au balcon  
d'un appartement fermé*

*Damien Gabriels*

*à même la table  
déguster les châtaignes  
rôties par papa*

*Daniel Salles*

*Farandole d'écureuils  
le vieil arbre  
se ranime.*

*Dany Albarèdes*

*Soupe à la citrouille  
au coin de la gazinière  
soupe à la grimace*

*Didier Brière*

*bogues éclatées  
un homme vocifère  
sur la voie publique*

*Danièle Duteil*

*sous une capuche  
un sac de commissions à chaque main  
je marche le long de la route*

*Eric Bernicot*

*Au-dessus de nos têtes  
Une volée d'oies des neiges  
Fientes dans les cheveux*

*Marcil Cossette*

*Rondes châtaignes  
Bras dessus dessous  
Ma mère et moi*

*Tatieva artiste*

*vent poussiéreux  
trois feuilles  
hésitent à tomber*

*Bensaïd Abderrahim*

*Allongé dans l'herbe  
sur le dos des feuilles jaunies  
le soleil couchant*  
France Cliche

*Flux et reflux d'équinoxe -  
à la pleine lune  
un parc aux moules se découvre*  
Françoise Kerisel

*maison de retraite  
le dernier morceau de puzzle  
posé à sa place*  
Françoise Maurice

*villa hors-saison  
les petits seaux  
remplis de pluie*  
Macé Philippe

*Sur tout le vert sombre  
un petit érable rouge  
s'ébroue au soleil*  
Françoise Serreau

*jardin public  
un marron a rebondi  
sur le banc de pierre*  
Yves Ribot

*Un tapis de feuilles  
la collection rouge et or  
de mon enfance.*  
Marie-Noëlle Hopital

*mi-saison  
l'été parti tout au fond  
de ma garde-robe*  
Sandra Houssoy

*relooking complet  
les espaces verts s'habillent  
de feuille-morte*  
Sandra Houssoy

*les yeux levés sur  
l'interminable minute –  
une oie vers le sud*  
Jean-Hughes Chuix

*nouveau jour sans visite  
sur le seuil les feuilles mortes  
s'amoncellent*  
Joëlle Ginoux-Duvivier

*dernier feu de camp  
la pluie allume  
les parfums d'humus*  
Joëlle Ginoux-Duvivier

*Les jours raccourcissent  
Les habits portés l'an dernier  
Tout autant*  
Julien Soufflet

*dans l'épaisseur  
du brouillard la certitude  
d'un cri de jais*  
Klaus-Dieter Wirth

*vendange  
non récolté le silence  
du feuillage paillé*  
Klaus-Dieter Wirth

*Croquis en zigzag  
suspendus à l'horizon ...  
le départ des oies*  
Keith A. Simmonds

*soc bien tranchant –  
odeur des racines et des os  
le long du sillon*  
Lavania Kray

*remiser le quai  
à l'horizon  
le passage des outardes*  
Lise Robert

## ODORU KUMA

Haïkus japonais extraits de la revue  
*Haïku International n°147*

*Attendant papa  
d'avant en arrière, d'avant en arrière  
sur une balançoire*  
WATANABE Minako

*Une libellule rouge  
posée sur la pierre tombale  
connaît sa chaleur*  
SATO Nobuko

*Au dessus  
du champ flétri  
la lune seule*  
YANAGAWA Kunihiko

*De retour vers la maison  
le soleil couchant d'automne  
se reflète sur ma houe*  
MIYAMOTO Sotaro

*Une clochette à vent dans l'automne  
une ancienne résidence  
entre les grands immeubles*  
KUSANO Junko

*Le brame du cerf  
la précieuse soirée défile  
à chaque boisson*  
NISHIGAMI Teiko

*Cosmos en fleurs  
une fille s'est trompée  
sur un garçon*  
DAN Akiko

*Chant des grillons  
la cuisine entretenue  
pendant deux cents ans*  
NITTA Sayoko

suite page 4

*Un train d'une seule voiture  
traverse le marais...  
le champ désert*

KUMAGAI Kakuko

*L'eau claire  
au fond de l'étang  
les ombres sombres de la carpe*

IWATA Hideo

*Après le typhon,  
le calme des vagues  
au mariage en bord de mer*

SUZUKI Sekka

*Ruisseau boueux –  
aucun reste  
de la nasse brisée*

KAKAMI Keikou

*Pluie d'automne  
dessinant un arc  
sur le quai*

YUNA Yayohi

*Inondation d'automne –  
sur une petite île de la rivière  
les arbres pris dans un tourbillon*

EGUCHI Yasuko

*Juste après la pluie,  
soudain les cris des bulbuls  
au chalet de montagne*

NISHIKAWA Morio

*Halloween passé –  
des zombies épuisés  
dans le premier train*

YAMADA Yukiko

*Vent froid –  
bruit de graviers  
de la voie ferrée en construction*

MIYAKAWA Natsu

## LES HAÏKUS DU MOIS

Au lieu de discourir sur un de mes haïkus préférés, je vais vous dévoiler les coulisses de ma sélection.

Auparavant, je tiens à remercier les 108 haïjins pour leur participation.

Dans un premier temps, j'ai exclu, souvent à regret, des haïkus hors sujet. La rentrée des classes est en été ; pluie, nuages ou araignée ne se rapportent à l'automne qu'en fonction du contexte. Et j'ai écarté les textes de rythme dissonant, dicté par le strict décompte des syllabes au détriment de la syntaxe. Le haïku francophone ne se limite pas à imiter le tempo du haïku japonais.

J'ai également rejeté les textes trop factuels ou trop descriptifs. Montrer ou expliquer les faits n'est pas suffisant, me semble-t-il. Je cherche dans le haïku une sensation, pas un enseignement ou un épanchement trop manifeste.

J'ai ensuite été contraint d'affiner mes choix afin de limiter les ambiances récurrentes (que de haïkus reçus sur les feuilles mortes!) et d'adapter la sélection au format du journal.

Cette sélection reflète bien évidemment ma 'vision' du haïku. Elle ne fera pas l'unanimité, j'en suis conscient. J'espère simplement qu'il vous plaira de la lire.

© dchipot



## PROCHAINS THÈMES

### Conditions :

Envoyez les haïkus dans le corps du courriel (pas de pièce jointe) – Merci d'éviter tout style particulier (italique, gras, espace à gauche ou entre les lignes, numérotation,...) – Indiquez vos prénom, nom et pays dans le mail avant la mention : « J'ai pris connaissance des conditions de participation à *L'ours dansant* et les accepte par l'envoi de mes textes. » – L'envoi des textes vaut autorisation de publication sans contrepartie – L'auteur s'engage à accepter les sélections – Les haïkus doivent être inédits et non proposés à d'autres projets – Tout envoi est définitif. Aucune modification ne pourra être apportée par la suite – L'objet du message doit être : Participation à l'ours dansant.

Envoi à : oursdansantATdominiquechipot.fr (remplacer AT par @).

### N°2 – Novembre 2020

Thème libre. Sélection terminée.

### N°3 – Décembre 2020

Avant le 30 novembre 2020.

- Un haïku pour la photographie ci-dessous (le haïku ne doit pas être une légende).
- Trois haïkus sur le thème de *La rencontre*. Élargissez les points de vue. Ce n'est pas qu'une entrevue entre deux personnes. Celle-ci peut être de troisième type ou une belle surprise au détour d'un chemin. Les synonymes vous offriront de belles pistes d'exploration.

### N° spécial Libraires

Avant le 10 novembre 2020.

En soutien à nos librairies aujourd'hui fermées, deux haïkus sur le thème librairies.



« LOTS À VENDRE »  
les pommes rouges tombent  
entre les bornes  
Lucien Guignabel

Beujolais nouveau  
il parle longtemps au chien  
devant le bistrot  
Lucien Guignabel

ruelle sans arbres  
trois feuilles mortes tombent  
d'un bout de ciel bleu  
Lucien Guignabel

Larmes d'enfant –  
les premières cigognes  
partent  
Maria Tiresescu

Le vent du soir –  
seulement une noisette  
sur la branche  
Maria Tiresescu

couleurs d'automne  
les ors, les bronzes, les pourpres  
d'un musée qui brûle  
Marie Derley

jour des morts  
mes gentils mots échangés  
avec ses autres ex  
Marie Derley

Balade en forêt  
cueillette de champignons  
et baisers volés.  
Micheline Boland

#### Appel à textes de N. Lemarin

pour le septième acrostiche du haïku qui  
débutera au second trimestre 2021. Voir les  
précédents acrostiches publiés dans *Plocj La  
revue du haïku*. Pour infos ou candidatures,  
écrire à : [renga.tankhaiku AT laposte.net](mailto:renga.tankhaiku AT laposte.net)

Fraîcheur matinale  
l'araignée dans la maison  
retrouve le plafond.  
Alain Moty

clair de lune -  
l'ombre des feuilles  
plus sombre encore  
Nicole Pottier

Petite ombre au sol  
Qui court pour la rattraper :  
La feuille jaune qui tombe.  
Philippe Amory

Pâle soleil  
dans l'œil du peintre  
nouvelle saison  
Raphaëlle Gassion

Au mur de l'hosto,  
la vigne vierge repeinte  
à... la Bétadine.  
Roland Halbert

Bien trop courte,  
la canne du vieux  
pour gauler les noix !  
Roland Halbert

lecture au jardin –  
les bâillements aigus  
des dernières amandes  
Sylvie Marinangeli

contre la montre  
compétition de cueillette  
avec les écureuils  
Sandra St-Laurent

à l'orée du bois  
soudain le brame du cerf  
rompt le grand silence  
Serge Coutarel

Terre humide  
j'oublie la timidité  
des champignons  
Yann Quero

Matin de pleine lune  
une nuit à espérer  
que poussent des trompettes  
Yann Redor

Forte odeur d'humus  
sous nos pas le craquement  
des feuilles de hêtres  
Yann Redor

tram des jours frais  
l'aplat gris  
des vitres embuées  
Louis "Nagara"

## PARUS RÉCEMMENT

- Santōka, *Haïkus en liberté. Le bol du mendiant*. Adaptation Vandevenne André, Illustrations Manda. Synchronique éditions.
- ≈ Hélène Leclerc, *La route des oiseaux de mer*. Les éditions David.
- Aux éditions unicity :
  - Kouam Tawa, *A mi-mots*.
  - ☞ Minh-Triết Phạm, *Chronique d'un confinement*.
  - ❖ Germain Rehlinger, *Trace de ta main un talisman*.
  - ☞ Christiane Haen-Ranieri, *En quête de lumière*.
- Aux éditions Pippa :
  - ⌘ Michel Duflo, *Falaise d'Aval. Haïkus et senryūs*. Illustrations Véronique Arnault.
  - ♣ *Haïkus et Tankas d'animaux*, Collectif dirigé par Georges Chapouthier. Illustrations A. Colombet & D. Cardona.
  - *Écrire, lire*. Collectif dirigé par Janick Belleau. Illustrations P. Vaubrun.
- Aux éditions Seuil :
  - ⌘ *L'art de boire et de manger*. Collectif.
  - Thierry Dedieu, *Poèmes pour bébés. Haïkus d'automne*.

Signalez moi vos publications.  
Vous pouvez aussi m'envoyer un exemplaire  
pour recension sur [www.lelivredehaïku.fr](http://www.lelivredehaïku.fr)  
si vous le souhaitez ...

