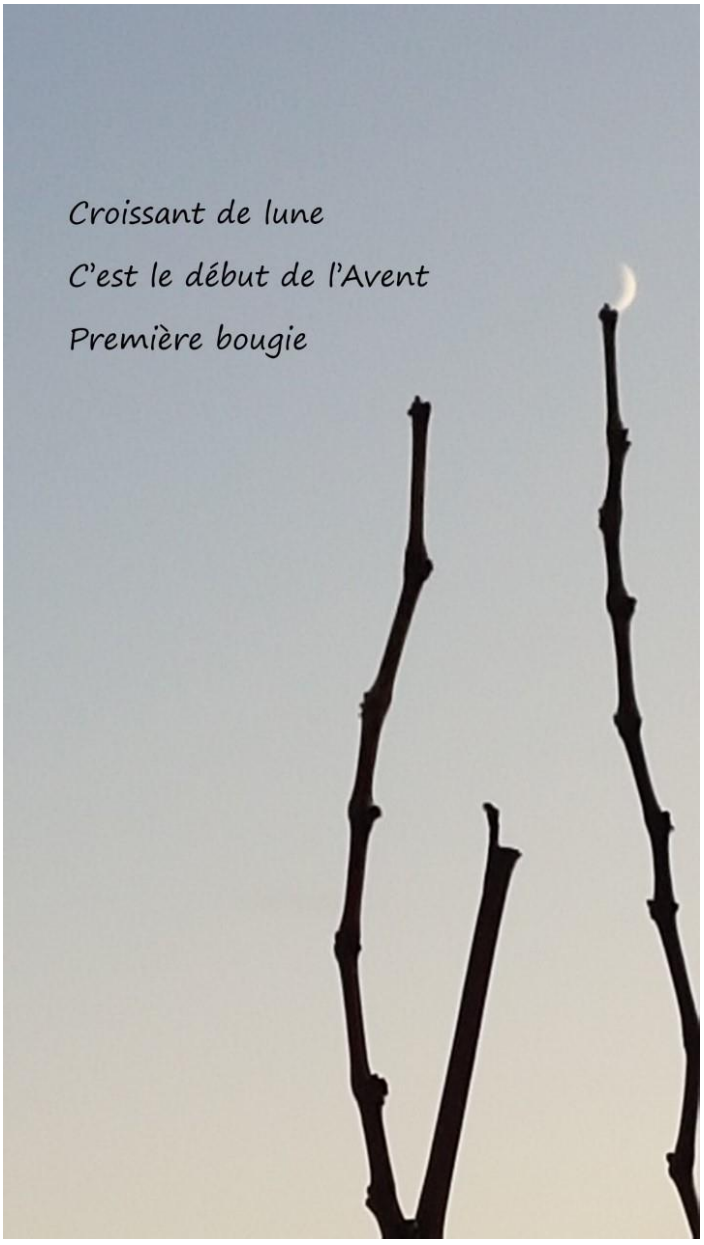
un éclair
la Lettre de Haïkouest

Édition n° 57 décembre 2019

A comme Avent



Merci Andrée Dametti de ce beau cadeau…

C comme Concours ...

OISEAUX – *20 poètes / 55 haïkus reçus*

Les haïkus qui ont retenu l'attention du jury :

migration des oies / leurs cris par-dessus /nos regards fuyants — *Marie Derley*
un ver dans son bec / le merle s'envole vers / un dépôt-vente — *Minh Triêt Pham*
feuilles du tulipier / jabot de rouge-gorge / octobre à la gouache — *JY.Morice*
aube sur la plage / les mouettes goûtent l'eau/ avant les baigneurs — *A.Chassing*
premier chant d'oiseau / et j'imagine déjà / briller le soleil — *Micheline Boland*
nuages d'or / dans un moment de méditation / les oiseaux volent — *Minko Tanev*
sifflotis du merle /dans l'attente d'aller voir / les fleurs de cerisier — *C.Ourliac*
dégoulinant de fiente /l'arbre aux cormorans / scintille au soleil — *François Jegou*
ovation sur la place – /ébahis par un escadron / de cigognes — *Christiane Ranieri*

Palmarès

1er PRIX

jardinage
les mots doux du voisin
au rouge-gorge

Eléonore Nickolay

2ème Prix

jolies plumes blanches
au pied de notre arbre
le chat du voisin

Philippe Macé

3ème PRIX

le dernier oiseau migrateur –
la première leçon d'origami

Dan Iulian

4ème PRIX

concert matinal
les oiseaux chantent moins faux
que moi sous la douche

Sandra Houssoy

5ème PRIX

l'oiseau d'hier
est-ce le même aujourd'hui
sur la même branche ?

Daniel Birnbaum

****

DANSE – *23 poètes / 60 haïkus*

Les haïkus qui ont retenu l'attention du jury :

intermezzo/ sur le tutu vibrations /d'une libellule *Annie Chassing*
sous la pleine lune /entre deux rocks endiablés/la pause baiser *Micheline Boland*
spectacle à fleur d'eau/touchant à fleur de peau/ballet des méduses *C.Caratini*
l'une puis l'autre/sur le registre de mariage/leur plume danse *Marie Derley*
jeune étoile/dans un pas de danse/son avenir *Françoise Maurice*
salle des fêtes/sur le seuil la danse/des feuilles mortes *EléonoreNickoley*
châtaignes mûres/forte pluie aux fenêtres et/une valse près du feu *P. Ionescu*
cours de danse en ligne/premier pas de Madison/devant mon ordi *SandraHoussoy*

Palmarès

1er PRIX

soleil d'automne
les couleurs dansent au vent
un canard s'envole

Andrée Dametti

2ème PRIX

minuit passé
se croyant seule dans la rame
ses pas de ballerine

Philippe Macé

3ème PRIX

tourbillon de feuilles
je veux danser encore une fois
en liberté

César Ciobika

4ème PRIX

il fait le malin
remuant le popotin
le vieux beau qui danse

François Jegou

5ème PRIX

quand le papillon
quand la libellule
dans le même flamenco

Jean-Yves Morice

****

Voilà, voilà…

En fait, que du bonheur de découvrir la richesse de tous les haïkus reçus avec sympathie et que du plaisir à faire des choix certes pas toujours aisés. Mais c'est cela le concours ! Merci à toutes et à tous. Nous attendrons avec impatience vos poèmes pour les thèmes suivants

CONCOURS

Janvier 2020 : Pensées
Février 2020 : Colère
Attention aux dates d'envoi –

Une seule adresse : haikouestasso@hotmail.com

D comme Dossier de poète …

Questions à
GEORGES FRIEDENKRAFT

« La force de paix »

Livre réalisé par Hédi Bouraoui / **CMC Editions**

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir ce Dossier de Poète : IV.

Quoi de plus incitatif pour découvrir la personnalité de Georges Chapouthier que de vous communiquer des questions qui lui ont été formulées….

Quelles ont été tes premières lectures ? Les as-tu choisies ? Te les a-t-on imposées ?
Est-ce qu'elles t'ont orienté dans un sens ou dans un autre ? Explique-nous cette orientation...

Au lycée Montaigne à Paris, tu rencontres « le futur metteur en scène Patrick Chéreau ». Peux-tu nous raconter quelques détails ce cette amitié ?
Parle-nous de ton engouement pour le cinéma à l'orée de ton adolescence.

En classe de 4è, tu résides un an au Liban chez un ami de ton père. Décris-moi un peu ton séjour en ce pays. Ses raisons, ses acquis, ses rencontres, ses influences sur toi.

Qu'as-tu ressenti à ton succès au Baccalauréat en 1961-62 ? Et ton passage à l'Ecole Normale Supérieure ?

Qu'est-ce qui t'a induit à écrire à Strasbourg ? Comment t'y es-tu pris et pourquoi ? Enfin élabore un peu plus les raisons pour lesquelles tu as adopté un pseudonyme alsacien ?

En 1972, tu t'es marié à la « Journaliste Malaisienne Wan Hua Goh ». Tu as fondé une famille. Peux-tu me dire ce que la vie familiale t'a apporté en poésie ?
Je sais que tu as œuvré pour le rapprochement en poésie de l'Europe et de l'Extrême-Orient. Donne-nous des détails sur ce rapprochement.

Veux-tu bien décrire ta participation à plusieurs Colloques et/ou à des réunions sur la poésie ? En France et à l'étranger. Et encore une fois, les tenants et les aboutissants à ce genre d'activités poétiques.

Douze recueils publiés : *Le cycle de Mélusine*. Ici, sois libre de présenter ce cycle à ta manière… et surtout d'une façon à attirer l'attention d'éventuels lecteurs, lectrices…

Tu privilégies souvent la forme japonaise du haïku, le renga, le haïbun ou le pantoun malais. Explique pourquoi ces choix. Quels en sont les avantages, les inconvénients, leurs réceptivités ?

Tu es aussi philosophe. Quelles sont les données (pour ne pas dire les ingrédients) philosophiques qui sont incluses dans ces poèmes ? Comment vois-tu les rapports entre poésie et philosophie ?

Tu as eu plus d'une douzaine de Prix et de Distinctions pour ton œuvre poétique. Quelles en sont, pour toi, les satisfactions et leurs distinctions ?

…Et si vous voulez les réponses, munissez-vous de ce recueil brillant. La personnalité de Georges étincelle dans une franchise éclatante. J'ai beaucoup apprécié.

Alain Legoin

L comme Lettre d'appel ...

Bonjour Madame, Monsieur, Haïkistes d'Europe et de la francophonie

Il me fait plaisir de vous inviter à participer au concours de haïkus, section francophone (créée en 2007), de la revue Haiku Canada Review [HCR] que Haiku Canada [HC] publie deux fois par année (en février et en octobre).

Si vous souhaitez participer à son concours et peut-être voir un de vos haïkus publiés dans la section francophone de HCR, nous attendons avec impatience votre bulletin de participation. Pour de plus de renseignements, vous consultez le site pour des informations utiles sur son contenu, sa revue, l'adhésion à HC, les procédures, etc.

Par la même occasion, vous pourrez consulter le document RÈGLES et connaître les paramètres et les spécificités à respecter pour l'envoi des haïkus. Tout bulletin de participation qui n'est pas conforme aux règles est automatiquement rejeté.

Voici l'adresse du site :

http://www.haikucanada.org [Règles = section Home + Publications].

Il n'est pas nécessaire d'être membre de HC pour participer au concours et, peut-être, voir un de vos haïkus publiés dans les quelques pages francophones.

Si un de vos haïkus est retenu, vous pouvez vous procurer (acheter) une copie de HCR de février. Pour plus de détails, consultez le site de HC.

Les personnes intéressées à soumettre des haïkus à la HCR de février 2020, font parvenir trois haïkus ou moins dont le thème est libre, entre le 1 novembre et le 20 décembre 2019.

Les dates d'envoi sont différentes pour les membres de HC.

Voici l'adresse courriel : « **clauderodrigue2015haiku@gmail.com** ».

Vous pouvez aussi utiliser l'adresse du site de Haiku Canada :

« **haikufrançais@haikucanada.org** »

Cette dernière vous dirigera automatiquement à mon adresse.

Merci de transmettre cet appel de textes pour Haiku Canada Review aux membres de vos groupes et à toutes les autres personnes intéressées par le haïku.

Merci de votre collaboration et au plaisir de vous lire.

Claude Rodrigue

Co-éditeur de Haiku Canada Review, Section francophone

P comme Photo-haïku...

P comme Printemps des Poètes...

Rencontres des Poètes Français
Cabourg 13-14 et 15 mars 2020

Animations publiques

Samedi 14 mars 2020

Jardins du Casino de 14h à 17h :
Sous barnum
Entretien avec auteurs et éditeurs
Exposition et vente de livres de poésie

Salle panoramique du Casino : 17h30
Festival du "HAÏKU" :

Exposition de photo-poèmes : *Alain Legoin*

Mise en scène poétique sur le thème de l'eau :
Elèves de 6ème du Collège Saint-Louis Cabourg

Concert poétique : *le Trio Toucher*

S *comme* Solstice d'hiver

Une minute de lumière

telle une perle scintillante

au cœur de la bouteille à encre

Une minute de lumière

cadeau de la course du temps

vers un ruissellement de joie

Une minute de lumière

victoire sur l'obscurité

où resurgit notre espérance

Une minute de lumière

qui s'est posée sur le sapin

telle l'étoile sur la crèche

Une minute de lumière

pour vous chanter Joyeux Noël !

Isabelle Jasmin

****

Isabelle Jasmin
Sociétaire des Poètes Français
societedespoetesfrancais.eu
Présidente du Cercle des Amis Poètes
"la Veillée des Anges"
laveilleedesanges@yahoo.com
http://veillee-des-anges.eklablog.com

V comme Villeneuve...

Prix Jocelyne Villeneuve 2020

Haiku Canada

est très heureux d'annoncer la neuvième édition du Prix Jocelyne Villeneuve pour le haïku francophone.
Ce prix est décerné en mémoire de Jocelyne Villeneuve (1941-1998), une des pionnières du haïku canadien-français.
Ses haïkus ont paru dans diverses revues et anthologies au Canada, aux États-Unis et au Japon.

Elle a publié :
La Saison des papillons (Naaman, 1980), *Feuilles volantes* (Naaman, 1985) et *Marigolds in Snow* (Penumbra, 1993).
Son dernier recueil inédit de 1989 *Bagatelles* a été publié par les Éditions des petits nuages en 2017.

Le premier prix est de 100 $CDN;
le deuxième prix de 50 $CDN et
le troisième prix, de 25 $CDN.

Les compositions doivent être inédites.
Elles ne doivent en aucun cas avoir été publiées ou soumises ailleurs. Il n'y a aucun frais de participation.

Les soumissions devront être expédiées par courriel,
uniquement pendant la période de soumission qui s'étendra entre le 1er janvier 2020 et le 29 février 2020.

Les soumissions reçues avant ou après cette date ne seront pas lues.

MAXIMUM DE TROIS HAÏKUS

V comme Voeux...

V comme Voilà...

*Cinquante-septième édition de « La Lettre » pour une participation active de la part de nous tous : une idée, une réflexion, une lecture, un article etc. « **La Lettre** » reste toujours à construire autour des objectifs de communication et de partage qui nous réunissent. Bonne réception et à bientôt. Très cordialement.*

En un éclair
la Lettre de Haïkouest

Édition n° 57 décembre 2019

ISSN 2105-097X

haikouestasso@hotmail.com

Tous droits de reproduction et de représentation réservés
©Rédacteur en chef : Alain Legoin – 2019