

A comme  atelier d'art-thérapie...

Plaisir, pensée, créativité

« Malgré la simplicité apparente du haïku, les patients en atelier sont souvent inquiétés par cette forme inconnue. Ils peuvent se tenir inhibés par cette restriction de syllabes, mais tous arrivent tant bien que mal à composer trois vers en trente minutes.

Certains choisiront plus tard comme mode d'expression privilégié les haïkus alors que d'autres seront toujours freinés par le nombre imposé de syllabes 5/7/5. Dans cette forme poétique, en raison du peu de mots utilisés et de la contrainte rythmique, un choix de termes est à faire. Ce choix est soit affectif, soit intellectuel, soit dû au hasard. Le résultat en est souvent fulgurant. Trois vers suffisent pour faire naître ou exploser toute une gamme de pensées. Trois vers suffisent à faire naître ou taire une émotion. Trois vers suffisent à résumer une vie détruite et en faire éclore une nouvelle.

La nécessité d'employer un nombre limité de mots à la valeur sémantique précise impose un choix difficile dont l'apprentissage constitue le cadre strict dans lequel peuvent se manifester une pensée et une émotion jusque-là limitées (Chidiac, 2003). (...) Une patiente nous a rapporté « la contrainte pousse à aller à l'essentiel, et ça rend le texte plus fulgurant ». Pour d'autres participants, l'aspect ludique prime tant sur la créativité que sur la distanciation : « C'est amusant comme un jeu (...) c'est une fulgurance, une intensité de sens, de sons, d'émotions et de pensées. »

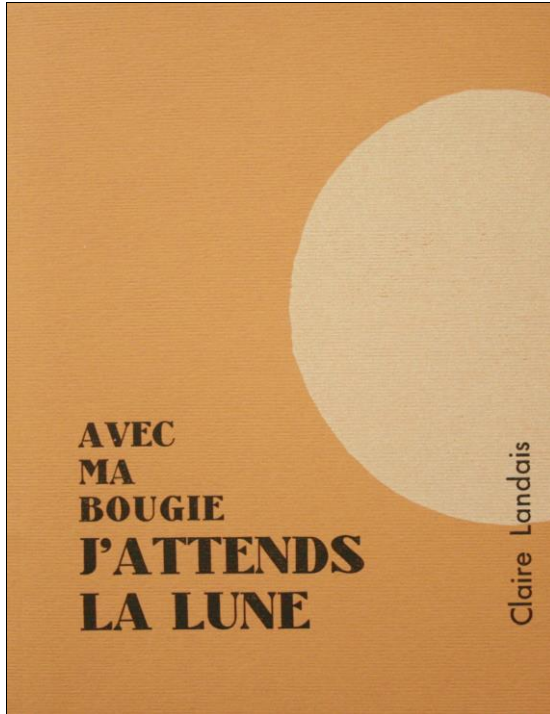
Mais les haïkus ne sont pas une partie de plaisir pour tout le monde... On peut supposer que pour certaines personnes les haïkus brident le plaisir de la création. Pour d'autres, ce plaisir ne vient qu'ensuite. (...). Nous insistons sur le fait que la contrainte de forme et de temps donnée à ces ateliers est peut-être paradoxalement une des clés de leur réussite. Et contrairement à ce qui est souvent écrit, la liberté d'action apparente des divers ateliers d'art thérapie n'engendre pas automatiquement la créativité. »

Extraits de « Ateliers d'écriture thérapeutiques »

Nayla Chidiac (2010)

Editions Elsevier Masson

A comme *Avec ma bougie...*



Ce livre a été composé  
imprimé en 300 exemplaires  
cousu à la main  
par l'Atelier du Hanneçon

typo  
déc 2018

18 €

*« Jusque-là, j'aimais cheminer, me laisser traverser par des paysages, dormir au pied d'un olivier, près d'un feu tombé en braises, sous l'avant-toit d'une chapelle ou demander le gîte et le couvert, des jours durant.*

*Rien ne me semblait plus simple. Vagabonder, flâner, errer, à mon rythme, me donnait un axe, le sens de participer plus intensément à la vie de la terre.*

*J'ai du goût pour les sentiers, les pierres, les arbres, le vent, depuis l'enfance. J'ai la sensation d'y trouver des portes minuscules ouvrant des passages vers une autre réalité, vers un souffle, un large espace au-dedans de soi, atteignable par le dehors.*

*Cet art nomade s'est posé pour quelques semaines l'été 2004 au-dessus du village de Dieulefit. Je venais de Paris. »*

**Claire Landais.**

### **Extraits :**

#### ***Choix d'un haïku par thème***

#### ***Matins***

A l'est ce matin  
j'ai vu plusieurs fois  
le commencement du monde

#### ***Dans le cabanon***

Deux grosses araignées  
en voyage sur mon balai  
déménagement réussi !

***Sur la lande***

Assise  
dans la lande ventée  
je rêve d'une autre vie

***La pluie***

L'ombre d'un nuage passe  
lourde  
comme un trou

***Au village***

Le jeune potier  
espère travailler en Egypte  
j'aimerais être potier

***Marches le soir***

Dans la nuit  
le menuisier a laissé  
l'odeur des copeaux

***Crépuscules***

Dans le soir  
sur la route qui descend  
j'écoute le silence

***Sous la lune***

Un jardinier regarde la lune  
la fontaine fait déborder  
ses arrosoirs

***Le vent***

Dans ma main  
cinq toutes petites poires  
mistral !

***Avec un visiteur Bengali***

Dans les yeux de l'ami  
tous les paysages de l'Inde  
d'un seul coup

***Dans le pré-jardin***

Deux pics épeiches  
se répondent  
sans parler

***Départ***

ce soir  
chaque pas compte  
dernier soleil couchant

\*\*\*\*\*

Livre très agréable à ouvrir.

Lecture aérée, par page, légèreté entière dans la composition, juste un ou deux haïkus toujours en haut de page, laissant la pensée d'une impression avec un sentiment d'images volatiles...

En lui-même, ce livre est un haïku.

**Alain Legoin**



**C** comme **CONCOURS ...**

# HISTOIRES – 38 poètes / 106 haïkus reçus

## Les haïkus qui ont retenu l'attention du jury :

<i>Histoires d'aïeules / resserrées pour mieux écouter / leurs fesses dodues</i>	<i>Marie Soufi</i>
<i>Sur son nénuphar / la grenouille rêve aussi / du prince charmant</i>	<i>Micheline Boland</i>
<i>Lune à la fenêtre / devant les flammes de l'âtre / la magie d'un conte</i>	<i>Marie-Alice Maire</i>
<i>Débat animé / sur les histoires de princesses / ras le bol des garçons</i>	<i>Philippe Macé</i>
<i>La voix de l'enfant / et tous les personnages / cour d'école déserte</i>	<i>Christiane Ourliac</i>
<i>Des perce-neiges / dans le jardin – / vieilles histoires</i>	<i>Ana Drobot</i>
<i>Longues soirées d'hiver / celles d'Edgard Allan Poe / frissons assurés</i>	<i>Anne Haegelen</i>
<i>Au livre de Grand-Mère / il manque tant de pages / son regard vide</i>	<i>Joëlle Ginoux</i>
<i>Des lettres des mots / atelier d'écriture / crayons troubadours</i>	<i>Denise Basoge</i>
<i>Il raconte des histoires / l'enfant avec les doigts-lapin / le voilà acteur</i>	<i>Sidonia Porjalieva</i>
<i>Château de sable / emporté par la vague / notre amour de vacances</i>	<i>Christiane Ranieri</i>
<i>Feu de camp / la dernière histoire / avec fin inachevée</i>	<i>Pornitzza</i>

## Palmarès

### 1<sup>er</sup> PRIX

Goûter des enfants  
une blague Carambar  
entre deux fous-rires

*Sandra Houssoy*

### 2<sup>ème</sup> Prix

il était une fois  
le murmure de ma mère  
dans la brise d'été

*Violeta Cuturescu*

### 3<sup>ème</sup> PRIX

Mille et une nuits  
encore un conte pour l'enfant  
à l'hôpital

*Eleonore Nickolay*

### 4<sup>ème</sup> PRIX

soirée devant l'âtre  
dessinées sur nos visages  
de nouvelles histoires

*Delphine Essen*

## 5<sup>ème</sup> PRIX

Thansgiving day –  
que fêtent-ils en ce jour  
les amérindiens ?

**Biko**

\*\*\*\*\*

## SECRETS – 35 poètes / 92 haïkus

Les haïkus qui ont retenu l'attention du jury :

*journal intime – / la photo inquiétante / d'une inconnue  
dis-moi ton secret / et je te dirai le mien ! – / deux pies dans l'arbre  
derrière la jonquille / se cache le printemps / tous les ans... chut !  
secrets de perles / murmurés à mon oreille / coquille lisse  
dans le verger / la première fleur – / ne le dis à personne  
lever du jour – / le secret du pinson / chuchoté au vieux chêne  
chuchotis des filles / dans la cour de l'école / les petits secrets  
secret bien caché – / au fond d'une vieille armoire / un brin de lavande  
complotant au jardin / je les entends faire « chut ! » / depuis le portail  
de polichinelle / le secret de son trouble / quand il la regarde  
fraîcheur printanière / ce soir brille la lune / je pleure en secret*

*Minh Triêt Pham  
Florence Canu  
J.Y. Morice  
Stoianka Boianova  
Dan Iulian  
Huguette G  
Annie Chassing  
Marie-Alice Maire  
Marie Soufi  
François Jegou  
Andrée Dametti*

## Palmarès

### 1<sup>er</sup> PRIX

ombres dans les branches  
le chat noir s'est réfugié  
au creux du grand cèdre

**Agnès Doligez**

### 3<sup>ème</sup> PRIX

dans le salon  
les invités cachés  
et cent bougies

**Anne Delorme**

### 2<sup>ème</sup> PRIX

les haïkus fleurissent  
et un papillon s'envole  
mon jardin secret

**Agnès Malgras**

### 4<sup>ème</sup> PRIX

jamais avoué  
ce larcin d'une cerise  
– j'avais six ans !

**Nicole Grémion**

## 5<sup>ème</sup> PRIX

secret d'hier –  
aucune trace sur la mer  
du navire négrier

*Hervé Le Gall*

\*\*\*\*\*

Voilà, voilà...

En fait, que du bonheur de découvrir la richesse de tous les haïkus reçus avec sympathie et que du plaisir à faire des choix certes pas toujours aisés. Mais c'est cela le concours ! Merci à toutes et à tous. Nous attendrons avec impatience vos poèmes pour les thèmes suivants

# CONCOURS

Pour le 30 avril 2019 : **Rire(s)**

Pour le 31 mai 2019: **Visites**

*Une seule adresse : [haikouestasso@hotmail.com](mailto:haikouestasso@hotmail.com)*



**D** comme *Deshaïkusvrir ...*

L'aventure de la découverte du haïku pour les étudiants de l'IUT du Havre continue avec Alain Legoin comme tuteur et animateur. Cinq interventions hebdomadaires ont permis aux élèves de la classe de 6è1 du collège Romain Rolland de s'initier à l'écriture du haïku dont voici un extrait du compte-rendu du professeur de français, Mme Lebigre.

*« Le projet a permis aux élèves de travailler un grand nombre de compétences directement liées au français. Les élèves ont pu découvrir un rapport nouveau à l'écriture, plus spontané et plus personnel. Les différents ateliers d'écriture ont été menés à l'intérieur mais aussi à l'extérieur du collège.*

*Le projet a également permis aux élèves de prendre conscience de l'importance de la mise en voix en matière de poésie et plus particulièrement lorsqu'il s'agit de haïkus. D'autre part, ils ont pu expérimenter cette mise en voix grâce à un atelier d'expression.*

*Cette expérience a conduit les élèves à lire un grand nombre de poèmes et à rendre compte de leur lecture en partageant avec les autres leur haïku préféré. Lors de cette activité, les élèves ont découvert l'histoire du haïku à travers le temps et l'espace ainsi que quelques poètes d'hier et d'aujourd'hui.*

*Enfin, les élèves ont pu mesurer l'importance de la précision du vocabulaire, notamment dans une forme courte comme le haïku. Il peut être considéré comme une initiation au vocabulaire des émotions et des sensations qui sera travaillé tout au long du collège.*

*De plus, le projet a également permis de développer des compétences sociales et civiques. D'abord, les élèves ont travaillé la coopération en se fédérant autour d'un projet commun : la création d'un recueil de haïkus illustré grâce à l'intervention de leur professeur d'art plastique.*

*Ensuite, ils ont travaillé sur l'estime de chacun d'eux car la forme du haïku a libéré des d'élèves habituellement mal à l'aise avec l'écriture et à l'inverse perturbé des élèves habituellement à l'aise. »*

Le thème exploité était : **P'hiver.**

Voici les 24 haïkus retenus (un par élève) pour le Concours National de Poésie de la SPF.

1	les soirs d'hiver lune presque à terre j'attends ma mère  <b>Hajar A.</b>	10	neige j'ai froid pieds gelés  <b>Noah C.</b>
2	magnifiques les roses rouges saupoudrées de blanc  <b>Helena A.</b>	11	hiver enneigé pas de vert mais du blanc  <b>Matis C.T.</b>
3	jardin inondé les flaques de boue tachent mes chaussures  <b>Iliane A.</b>	12	se dire que dehors il fait froid regarder à ma fenêtre  <b>Raphaëlle H.</b>
4	dans la ville les lumières rajoutent des étoiles  <b>Naïm A.</b>	13	l'hiver tombe j'ai de plus en plus froid aux mains  <b>Jean-Claude I.</b>
5	lancer de boules sur les bonhommes de neige tout pour me plaire  <b>Lilou B.</b>	14	terre blanche larmes sur mon visage sortie annulée  <b>Hamdja K.</b>

6	horrible hiver toute cette neige sur les arbres nus  <i>Nathan B.</i>	15	toute cette neige me fait penser à une pluie de haïku  <i>Mathéo K.</i>
7	froid dans la neige au bord de la cheminée chocolat chaud  <i>Nejma B.</i>	16	flocons sur la maison les sapins illuminés font briller les yeux  <i>Caroline L.</i>
8	soleil d'hiver pas de neige dommage !  <i>Yliess B.</i>	17	les jours trop courts freinent mon enthousiasme tomber souvent malade  <i>Ambre M.</i>
9	les flocons s'envolent volent volent volent avant de se poser  <i>Ambre C.</i>	18	du blanc sur le noir de mon gant mon stylo tombe  <i>Louisa M.</i>
19	hiver enneigé au verglas glissant tomber sur les fesses  <i>Adelyn P.</i>	22	merveilleux la neige tombée a laissé des traces  <i>Bouchra S.</i>
20	la maison des oiseaux perchée sur un arbre bascule sur les branches  <i>Esteban P.</i>	23	hiver maman et ma sœur fêtent leur anniversaire  <i>Laliyü S.</i>
21	hiver après les cadeaux les soldes  <i>Dylan R.</i>	24	trop c'est trop mes doigts de pieds gelés il faut rentrer  <i>Léa S.</i>

### **Un prix des lecteurs La Lettre de Haïkouest ???**

**Allez... Soyez à votre tour, membre d'un jury passionné.  
Envoyez votre choix (un seul haïku) [haikouestasso@hotmail.com](mailto:haikouestasso@hotmail.com)**

La suite ?



Edition du livre « **Hiver** » conçu par les étudiants de l'IUT – pour leur soutenance au mois de mai prochain. *Editions des petits riens* (*Haïkouest*)

Remise du livre à chaque élève lors d'une petite fête (date à déterminer) aux saveurs japonaises...

Le compte-rendu complet de cette merveilleuse aventure littéraire sera édité dans *La Lettre 55* de juin 2019.



**H** comme *Haïku Canada Review*

Objet : appel de textes

Bonjour Madame, Monsieur, Haïkistes d'Europe et de la francophonie.

Il me fait plaisir de vous inviter à participer au concours de haïkus, section francophone (créée en 2007), de la revue Haiku Canada Review [HCR] que Haiku Canada [HC] publie deux fois par année (en février et en octobre).

Si vous souhaitez participer à son concours et peut-être voir un de vos haïkus publiés dans la section francophone de HCR, nous attendons avec impatience votre bulletin de participation. Pour de plus de renseignements, vous consultez le site pour des informations utiles sur son contenu, sa revue, l'adhésion à HC, les procédures, etc. Par la même occasion, vous pourrez consulter le document RÈGLES et connaître les paramètres et les spécificités à respecter pour l'envoi des haïkus. Tout bulletin de participation qui n'est pas conforme aux règles est automatiquement rejeté.

Voici l'adresse du site : <http://www.haikucanada.org> [Règles = section Home + Publications].

Il n'est pas nécessaire d'être membre de HC pour participer au concours et, peut-être, voir un de vos haïkus publiés dans les quelques pages francophones. Si un de vos haïkus est retenu, vous pouvez vous procurer (acheter) une copie de HCR d'octobre.

Pour plus de détails, consultez le site de HC. Les personnes intéressées à soumettre des haïkus à la HCR d'octobre 2019, font parvenir trois haïkus ou moins dont le thème est les lieux de voyage, entre le 15 mars et le 20 août 2019. Les dates d'envoi pour les membres de HC sont différentes.

Voici l'adresse courriel : « [clauderodrigue2015haiku@gmail.com](mailto:clauderodrigue2015haiku@gmail.com) ».

Vous pouvez aussi utiliser l'adresse du site de Haiku Canada :

« haikufrançais@haikucanada.org ».

Cette dernière vous dirigera automatiquement à mon adresse.

Merci de transmettre cet appel de textes pour Haiku Canada Review aux membres de vos groupes et à toutes les autres personnes intéressées par le haïku.

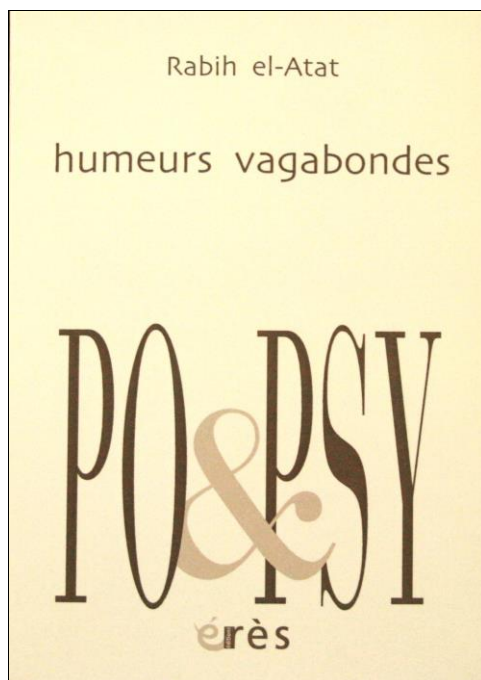
Merci de votre collaboration et au plaisir de vous lire.

**Claude Rodrigue**

*Co-éditeur de Haiku Canada Review,  
Section francophone*



**H** comme *Humeurs vagabondes...*



10,5 x 15 - format à l'italienne sous  
pochette à rabats cartonnée - 86 pages  
po&psy *princeps*.

Traduit de l'arabe par Antoine Jockey.

Édition bilingue.

Dessins d'Odile Fix.

12.00 € - mars 2019.



Rabih el-ATAT.

Médecin-chirurgien né en 1977 au Liban, Rabih el-Atat est aussi un poète qui a écrit en arabe des centaines de tercets que l'on peut lire dans trois recueils :

Funérailles des poupées (2015),  
Clés en plastique pour le paradis (2017)  
Le livre du haïku arabe (2016) *écrit en collaboration avec Samer Zakaria.*

Pratiquant exclusivement cette forme poétique brève inspirée du haïku, elAtat prend un plaisir perceptible à noter ses émotions et les moments fugaces qui l'étonnent ou l'émerveillent, issus aussi bien de l'observation de la nature et de l'évanescence des choses que de thèmes du monde contemporain ou s'inspirant de sa vie quotidienne.

Affranchi de la règle classique de composition d'un haïku (5/7/5), chacun de ses tercets se lit néanmoins en une seule respiration et incite à la réflexion et à la méditation de la scène évoquée. Par le large choix qu'elle propose, cette anthologie personnelle a le mérite de montrer le talent particulier de ce poète à saisir ces instantanés grâce à un travail d'épuration remarquable de son texte et à une langue dense et souple, riche de l'étendue de son vocabulaire et de ses images hautement poétiques.

Quelques haïkus choisis parmi tous ceux que je trouve très sensibles :

**dans le sens du vent  
les feuilles mortes  
ouvrent un chemin**

**je dessine le champ  
et le vent ajuste  
le chapeau de l'épouvantail**

**bruyante  
sur la plage  
la mer trébuche**

**les poches vides  
il tourne le regard vers la lune  
qui s'arrondit**

**ton dessin  
sur le mur  
est ma seule fenêtre**

**repasser mes chemises  
me rappelle ta chaleur  
Mère**

**mon enfance :  
une balançoire dans le jardin  
qui refuse de bouger**

**ennui devant ma fenêtre  
mon chat ignore  
que le ciel est bleu**

**séisme  
le train glisse  
de l'étagère à jouets**

**la rose tombe  
la main se lève  
sur d'autres roses**

**dans la dernière gare  
la fin du voyage  
à l'encontre de ses débuts**

**après son départ  
sa veuve a hérité  
de tous ses chagrins**

**sur la lune  
un astronaute  
rêve de la terre**

**sur le balcon  
il trempe ses rêves  
dans son café**

**sur les cordes à linge  
une danse  
dans le vent**

**goutte à goutte  
les souvenirs de l'hiver  
disparaissent**

**les feuilles sur le trottoir  
s'agitent  
humeurs vagabondes**

**attendant le tonnerre  
j'entends presque  
les flocons de neige**

Haïkus traduits de l'arabe (Liban) par Antoine Jockey.

\*\*\*\*\*

« (...) *Comment est-il possible d'exister ? Le poète répond en « faisant des choses avec de l'angoisse » en transformant l'angoisse en choses qui « soient sorties du temps et confiées à l'espace » en poèmes. La poésie finalement c'est cette possibilité d'insérer la plainte – ou l'excès d'enthousiasme – dans la totalité qui la résorbe. » peut-on lire dans l'agréable petit coffret qui renferme ces haïkus...*

*dans chaque œil  
une couleur  
et un trou noir*

\*\*\*\*\*

J'ai particulièrement apprécié cette édition. Je ne connaissais pas PO&PSY dans cette originalité de présentation. Mieux vaut tard que jamais. On désire en recevoir d'autres...

Alain Legoin



**P** *comme* **Plume...**



Merci beaucoup de vos envois de haïkus  
L'édition par Haikouest sera réalisée en mai 2019.  
Vous pouvez encore écrire...  
Si vous désirez recevoir un exemplaire de « PLUME »  
Prix : 10 € frais d'envoi compris.

[haikouestasso@hotmail.com](mailto:haikouestasso@hotmail.com)



**R** *comme* **Rêverie...**

*Michel Betting*

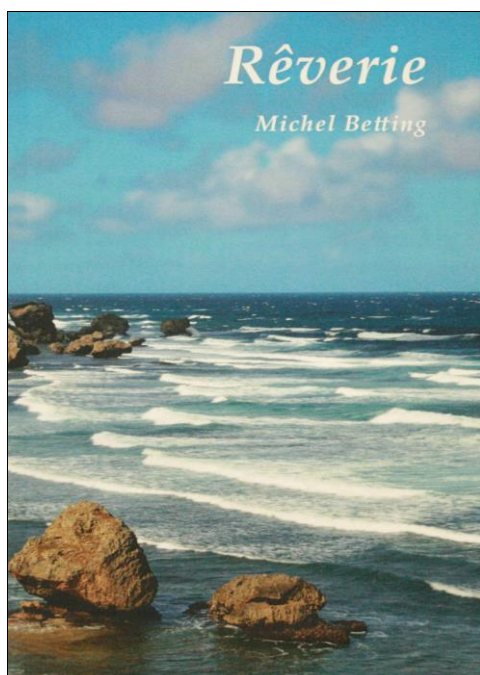


Photo de couverture  
*Plage de Bathsheba, Barbades*  
Maquette : Luminita Suse  
Illustrations : Rebecca Cragg

Editions des petits nuages  
Ottawa – Ontario

Michel nous invite à une journée en trois périodes :



matin printanier –  
cristallin  
l'appel de la mésange

*visite rituelle  
du jardin de mes parents  
plus petit chaque année*

quel est ce parfum  
soudain si présent ?  
sureau en fleurs

brise matinale  
les gracilles graminées  
me saluent

*brillant de sueur  
le sillon entre ses seins  
danseuse orientale*

pause déjeuner  
comme offert à tous  
le sein de la gitane

balade urbaine  
entre deux pavés  
une pâquerette

*plage ensoleillée  
l'eau entre mes orteils  
pailletée d'or*

canicule  
d'une ombre à une autre  
je me traîne

*chaleur  
bleu jaune vert  
le pré salé*

*fin de journée  
l'échiquier géant  
devient marelle*

*foule estivale  
le goéland se demande  
quand reviendra l'hiver !*

ciel plombé –  
avant la pluie  
l'odeur de la pluie

train du soir  
aucune tête connue  
est-ce la bon ?

merle surpris –  
une rafale de trilles  
me houspille

\*\*\*\*\*

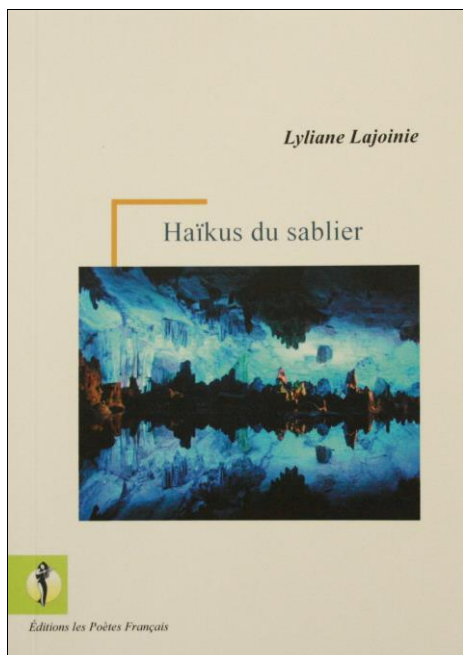
Balade, silence, vent, concert, douceur, lumière, marées, chaleur, plaisir...

A découvrir absolument. Michel a réussi à nous placer comme acteur principal ! Sensation étonnante à partager...

**Alain Legoin**



S comme *Sablîer...*



## Haïkus du sablier

*Lyliane Lajoinie*

Editions « Les Poètes Français »  
2018

15 €

*Lyliane Lajoinie, professeur d'anglais dans une vie antérieure, voyage avec jubilation entre poésie et prose depuis 2008 sur les chemins de l'existence et de ses énigmes. Elle aime mettre ses écrits au service d'une cause et s'associer à d'autres démarches. Sociétaire de la Société des Poètes Français, membre de la SGDL, elle a collaboré à plusieurs anthologies ou collectifs.*



### **Elfes**

Un long vol d'oiseaux  
Rejoint Icare dans le soir  
Eclats de lumière



Lyliane nous invite « naturellement »...

L'arbre de Judée

Tout entier offert au ciel

Même le vent se tait

Les volets fermés

La maison petit à petit

Se déconstruit

Apprendre à brûler

Tout voile abandonné

Accueillir le silence

Ciel de glycine

Les enfants jouent sous des flots

De doux pétales mauves

Joie du lilas blanc

Que le vent soulève en vagues

Depuis ce matin

Le temps qui s'enfuit

Tout près, pendule à la main

Au soleil couchant

L'odeur des sapins

Dans les draps frais où je dors

Rêver d'oies sauvages



A l'origine  
Il y avait un lendemain  
A la douceur du monde

25



Cloche au lointain  
Les nuages indifférents  
Effacent le clocher

41

Ce soir la pleine lune –  
Ronds après ronds sur l'eau  
Dans un monde à l'envers

Ouvert sur un monde magique  
Demain j'effacerai tout  
Sauf le désir

*Jean-Charles Dorje, président de la Société des Poètes Français a écrit : « Lyliane Lajoinie, tout en délicatesse, nous offre dans les Haïkus du sablier la quintessence de rêves en couleur, où ses visions de la nature ne sont jamais loin d'une quête d'intemporalité ». Accord complet. Lyliane n'est pas une inconnue dans nos échanges, ayant entre autre collaboré avec L'iroli aux Cent haïkus pour la Paix et avec Ion Codrescu au haïga.*

*On peut penser que les photos sont de Jean-Paul Lajoinie qui a conçu la couverture du livre. Dommage que ceci ne soit pas noté car elles sont remarquables...*

**Alain Legoin**



comme

*Veillée des Anges...*

Quelques images d'Isabelle Jasmin...

giboulée de mars

odeur de la terre mouillée

– l'oiseau du silence

regard de la nuit

exhalaison des parfums

tendresse de lune

fièvres et frissons

se frôlent en farandole –

février frémit

magie de la nuit –

entrent par la porte close

les couleurs du temps

la ville en rose gris perle

célèbre le printemps

– concert sur les toits



comme

*Voilà...*

\*\*\*\*\*

*Cinquante-quatrième édition de « La Lettre » pour une participation active de la part de nous tous : une idée, une réflexion, une lecture, un article etc. « **La Lettre** » reste toujours à construire autour des objectifs de communication et de partage qui nous réunissent. Bonne réception et à bientôt. Très cordialement.*

*En un éclair*



la Lettre de Haïkouest

Édition n°54 mars 2019

ISSN 2105-097X

[haikouestasso@hotmail.com](mailto:haikouestasso@hotmail.com)

Tous droits de reproduction et de représentation réservés

©Rédacteur en chef : Alain Legoin – 2019